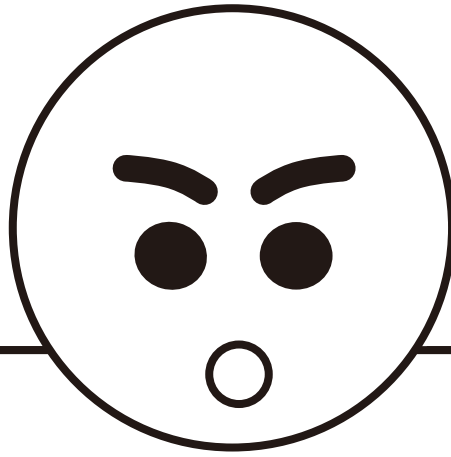


# Toyama Art Directors Club 2021



エントリー

5月24日(月)10:00~5月31日(月)12:00

作品搬入

6月4日(金)11:00~15:00

審査会

6月5日(土)ライブ配信予定

審査員

菊地敦己氏、木住野彰悟氏、田部井美奈氏



- 応募資格** TOYAMA ADC 会員および富山県在住のクリエイター。学生は不可。
- 応募規定**
- ① 応募者(受賞対象者)は、アートディレクションをした人とします。出展物の中に自身がデザインしていないものが含まれる場合は受付時に申し出てください。
  - ② 2019年6月6日から2021年6月4日までに発表、使用、掲載された作品が対象です。
  - ③ 未発表の作品および競合コンペで不採用になった作品、プレゼンテーション用に制作され実際には使われなかった作品などは応募できません。
  - ④ 富山県在住のクリエイターが制作したものであれば、県外で発表された作品でもエントリーできます。
  - ⑤ 応募規定から外れている、社会的な名誉を害すると判断した場合、受賞後でも受賞を取り消す場合があります。
  - ⑥ 著作権などの権利を侵害する可能性のある場合、事前に権利所有者に承諾を得てください。
- 募集** 自由なテーマで制作したポスターを募集します。
- ① 今回のために制作された、B1判のオリジナル作品に限ります。
  - ② 作品の中に必ず「TOYAMA ADC 2021」と表記してください。
  - ③ カテゴリー「J. 自主制作」へのエントリーとなり、TOYAMA ADC 2021各賞の審査対象となります。応募料は、「A. ポスター」に準じます。

- 応募方法** ① エントリー [必須] **5月24日(月) 10:00 - 31日(月) 12:00**  
 (注意) 搬入時に、会場でエントリーすることはできません。  
 TOYAMA ADCのウェブサイトのエントリーフォームから、応募作品の情報を、案内に従って入力します。  
 入力した情報の応募カードが自動で作成されます。
- ② 応募作品の準備  
 自動作成された作品応募カードはプリントし、作品1点毎に貼ってください。
- ③ 搬入  
 下記指定日時に、作品と出品料を持参してください。一連の受付作業が終了すれば、応募完了です。

- 搬入** **6月4日(金) 11:00 - 15:00** 【時間厳守】  
 富山市民プラザ 2F アトリウム 富山市大手町6番14号  
 持参するもの  
 応募カードを貼った作品  
 出品料(現金のみ)  
 ● 応募作品一覧は、搬入時には不要です。審査委員会で用意いたします。  
 ● 映像作品(TVCM等)のみ 6月1日(火) 12:00まで (詳細は3ページ)

- 審査会** **6月5日(土) 09:20 - 17:30** 審査  
**17:50 - 18:40** 授賞式、審査講評

- 今年は新型コロナウイルス感染予防のため、審査会場を一般開放していません。
- 審査の様子、授賞式は YouTube にてオンライン配信する予定です。
- 受賞者には、授賞確定次第、お電話を差し上げます。ぜひ授賞式にお越しください。

## 応募作品について

● 受付時に審査委員会の判断でカテゴリーを変更する場合があります。

○ 台紙の厚みは自由です ○ 台紙のパネル貼り可

× 作品および台紙のつなぎ合わせ不可 × フレーム付き不可

カテゴリー	出品ルール	出品料／( )内は非会員の出品料
A. ポスター	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 現物での出品可能です。</li> <li>● パネル張りは自由、フレーム付は不可。</li> <li>● 丸まったままの状態でのポスターの受付はできません。平らに伸ばした状態で搬入してください。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● B1判まで 1枚につき 1,000円(3,000円)</li> <li>● B1判より大きい場合 1点につき 2,000円(6,000円)</li> </ul>
B. 新聞広告、雑誌広告	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 台紙のサイズは、B1、B2、B3、B4のみです。</li> <li>● 新聞広告の台紙は黒バックを基本とします。</li> <li>● シリーズは台紙の中に複数配置も可。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 台紙1枚につき 1,000円(3,000円)</li> </ul>
C. ジェネラルグラフィック	<p>例 = パンフレット、リーフレット、カタログ、チラシ、DM、カレンダー、ノベルティ、書籍、エディトリアルなど</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 現物または、B1、B2、B3、B4いずれかのサイズの台紙に配置してください。</li> <li>● 厚みがあるものや立体物の台紙への固定不可。</li> <li>● 台紙の場合、レイアウト位置の指示資料を添付。</li> <li>● シリーズは台紙の中に複数配置も可。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 現物の場合 1点につき 1,000円(3,000円)</li> <li>● 台紙に配置する場合 台紙1枚につき 1,000円(3,000円)</li> </ul>
D. パッケージ	<p>例 = パッケージ、ショッピングバッグ、ペーパーバッグ、包装紙、CDなど</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 現物または、B1、B2、B3、B4いずれかのサイズの台紙に配置してください。</li> <li>● 厚みがあるものや立体物の台紙への固定不可。</li> <li>● 台紙にレイアウト位置が分かるものを貼付けてください。</li> <li>● シリーズは台紙の中に複数配置も可。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 現物の場合 1点につき 1,000円(3,000円)</li> <li>● 台紙に配置する場合 台紙1枚につき 1,000円(3,000円)</li> </ul>
E. マーク、ロゴ、 およびCI、VI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● マーク、ロゴ単体 = B4ヨコ</li> <li>● CI、VI = B1、B2、B3いずれかの台紙に配置</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 台紙1枚につき 1,000円(3,000円)</li> </ul>
F. 環境・空間	<p>例 = サイン、ディスプレイ、フラッグ、のぼり旗、舞台美術など</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● B1、B2、B3いずれかの台紙に、作品の効果がわかるようにプリントなどを配置。</li> <li>● B1以内に折りたためない現物は不可</li> <li>● 重量4kg以上の現物は不可</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 現物の場合 1点につき 2,000円(6,000円)</li> <li>● 台紙に配置する場合 台紙1枚につき 1,000円(3,000円)</li> </ul>

カテゴリー	出品ルール	出品料／( )内は非会員の出品料
G. TVCM、 プロモーションビデオ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1作品を1ファイル(合計2分以内)に編集してください。</li> <li>● シリーズ編は、各作品の冒頭に作品タイトルと作品の秒数を5秒間表示してください。</li> <li>● データ形式：mp4</li> <li>● サイズ：1920×1080px以内</li> <li>● ファイル名：応募者名／作品タイトル</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>作品データを、下記までにメールしてください。  送付締切：6月1日(火) 12:00  メール：data@toyama-adc.com  メール件名：TOYAMA ADC 2021 応募</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 作品タイトルと4コマ程度をA4用紙に構成し、搬入受付で提出してください。シリーズは、各編ごとに1枚、作成してください。</li> <li>● B1、B2、B3いずれかのサイズの台紙に、デザインがわかるものを構成し搬入できます。</li> <li>● デザインがわかる台紙とA4資料の提出日と場所は、他カテゴリーと同様です。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1シリーズにつき1,000円(3,000円)</li> </ul>
H. デジタルグラフィック	<p>例 = Webサイト、インタラクティブ作品など。  モニター上でしか見ることのできない作品</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● B1、B2、B3いずれかのサイズの台紙に、作品の内容がわかるように、8コマ分以内の画面と作品の説明文(50字程度)を配置したものを必ず合わせて、提出してください。</li> <li>● 添付資料=作品タイトル・URL・4コマ程度をA4用紙に構成し、提出してください。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1シリーズにつき1,000円(3,000円)</li> </ul>
I. 複合媒体	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 期間限定で複数のカテゴリーにまたがって使用された作品は、まとめてこのカテゴリーに出品することができます。</li> <li>● 各カテゴリーの出品規定に従ってください。</li> <li>● 他カテゴリーとの重複エントリーは不可。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A～Iのカテゴリーに該当する作品の出品料に準じます。</li> </ul>
J. 自主制作	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 自主制作された作品は、すべてこのカテゴリーになります。未発表の作品は不可。</li> <li>● 次の項目などが、自主制作にあたります。  個人またはグループの展覧会用、公募展用に発表された作品。(JAGDAやTOYAMA ADC主催の展覧会もこれにあたります)</li> <li>● 各カテゴリーの出品規定に従ってください。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A～Iのカテゴリーに該当する作品の出品料に準じます。</li> </ul>

## 賞

- TOYAMA ADC賞グランプリ 1点 ○ 受賞者には「TOYAMA ADC 2022」の  
アートディレクションをする権利が与えられます
- TOYAMA ADC賞準グランプリ 3点
- TOYAMA ADC賞 6点
- TOYAMA ADC審査員特別賞 3点 ○ 審査員が1点ずつ選出
- TOYAMA ADC会員審査賞 3点 ○ TOYAMA ADC会員の投票により上位3点を選出

## 年鑑

「2021 TOYAMA ADC年鑑」を発行します。

- 入賞および入選作品は、「2021 TOYAMA ADC年鑑」に掲載されます。
- 年鑑掲載作品は、後日、事務局より本人に直接通知しますので、それらの作品データ・作品クレジットの提供をお願いします。
- 平面の作品は、希望に関わらず基本的に撮影しません。画像提供をお願いいたします。
- 入選された方には年鑑を1冊「TOYAMA ADC展」にてお渡しいたします。
- 作品データ・クレジットデータ受付期間 6月18日(金)～20日(日)

年々掲載作品数が増えており、特に今年は2年間分の審査になります。  
平面・立体問わず、作品画像データ提供のご協力をお願いいたします。  
止むを得ない場合は必要に応じて編集委員会で撮影いたします。

- 掲載作品の編集は、TOYAMA ADC年鑑編集委員会に一任されます。
- TOYAMA ADC年鑑 アートディレクション：宮田裕美詠 デザイン：柿本萌

## 展示

「2021 TOYAMA ADC展」を開催します。

2021年10月1日(金)～10月3日(日) 富山市民プラザ2F アトリウム

- 入賞・入選作品を一堂に展示します。ただし、スペースの関係で、応募いただいた入選作品すべてを展示できない場合がありますので、ご了承ください。
- 関連企画として、期間中にデザインセミナーを開催予定。
- 詳細はTOYAMA ADCのWebサイトをご確認ください。

## 応募作品の返却

- 応募作品は指定日時に必ず引き取りに来てください。
- 指定日時までに引き取りにされなかった場合は、こちらで処分させていただきます。

選外作品 返却日時：**6月6日(日) 11:00～12:00**

返却場所：富山市民プラザ 2F ギャラリーA

※会場にて返却作品リストの掲示をします。

入選作品 返却日時：**10月3日(日) 17:00～18:00**

返却場所：富山市民プラザ 2F アトリウム

2021 TOYAMA ADC展 搬出時

## メールリングリスト

- TOYAMA ADCでは作品応募の際に提供されたメールアドレスは、TOYAMA ADCからの入選通知・お知らせ・ご案内等に使用するため、メールリングリストに追加させていただきますので、ご了承ください。不要な場合はお知らせください。

## お問い合わせ

作品応募に関して 審査会委員会委員長 久保田光明 TEL.076-653-5862(株式会社ROLE内)  
会について 事務局 info@toyama-adc.com

## 審査員（敬称略）



菊地敦己 Atsuki Kikuchi

アートディレクター／グラフィックデザイナー

1974年東京生まれ。1997年武蔵野美術大学彫刻学科中退。2000年ブルーマーク設立、2011年より個人事務所。主な仕事に青森県立美術館のVI・サイン計画、ミナ ペルホネン、サリー・スコットのアートディレクション、『匂がまるごと』のエディトリアルデザイン、亀の子スポンジのパッケージデザインなど。他に、美術・工芸の展覧会デザインやブックデザインを多く手がける。主な受賞に亀倉雄策賞、講談社出版文化賞、日本パッケージデザイン大賞、原弘賞、ADC賞、JAGDA賞、TDC特別賞など。作品集に『PLAY』がある。



木住野彰悟 Shogo Kishino

アートディレクター／グラフィックデザイナー

1975年東京都出身。企業や商品のビジュアルアイデンティティをメインに、ロゴやパッケージデザイン、空間におけるサインデザインなど幅広く手掛ける。2016年にはD&ADでグラフィック部門の審査員、2017、2019、2020、2021年にグッドデザイン賞の審査員を務める。近年の主な仕事に、「KIRIN Home Tap」、「KASHIYAMA」のAD・VI、「新宿北村写真機店」、「京都新風館」のVI・サイン、「ロッセZERO」パッケージデザイン、「小田急線路線図」デザイン、「小田急線登戸駅」ドラえもんサイン、「渋谷PARCO」サイン計画など。

主な受賞にD&AD、カンヌ、One Show、アジアデザイン賞、ADC賞、SDA賞、JAGDA賞、パッケージデザイン賞 他国内外多数



田部井美奈 Mina Tabei

アートディレクター／グラフィックデザイナー

埼玉県生まれ2003年より有限会社服部一成に勤務。'14年に独立、田部井美奈デザインを設立。広告、CI、パッケージ、書籍、雑誌などの仕事を中心に活躍。主な仕事に『PARCO CHRISTMAS 2020』、『武蔵野美術大学 イメージビジュアル』、『へそまがり／菊池亜希子』、『結婚の奴／能町みね子』、『Ginza Sony Park』、『#009 WALKMAN IN THE PARK』、展示『光と図形』、『極北へ／石川直樹』、など。2019 ADC賞受賞。